

CORO

ACCENTO



HOMENAJE A LA POESÍA





HOMENAJE A LA POESÍA

La relación entre literatura y música ha sido y es una de las más antiguas y fructíferas colaboraciones que se producen entre las distintas manifestaciones artísticas. La música y el lenguaje comparten un medio sonoro y de expresión que facilita su concordancia.

La voz humana experimenta la atracción de los armónicos naturales que resuenan en su entorno, y elabora esa experiencia cuando en el canto se junta con otras voces y/o con otros instrumentos. El silencio tiene, en la poesía, tanto valor como en la música.

El verso libre musicaliza el significado de las palabras más allá de los límites del sentido. Quiere poner en evidencia la música que palpita en el corazón mismo del lenguaje, la vida secreta de las palabras.

El reencuentro de lo musical con lo poético se produce en ese horizonte en el que ambas artes trascienden sus limitaciones. Y hacia ese objetivo se dirige nuestro homenaje a la poesía.

Comenzamos en la primera parte con una serie de piezas extraídas de los cancioneros de Turín y Sablonara. Estos cancioneros contienen recopilaciones de canciones polifónicas o tonos (así llamadas entonces), a 4, 3 y 2 voces. El Cancionero de Turín es un manuscrito que contiene obras polifónicas españolas, casi todas anónimas, de carácter profano de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Son por tanto obras de transición entre el Renacimiento y el Barroco. Las formas musicales empleadas son el villancico, la canción y el romance. El Cancionero de Sablonara es de las pocas colecciones musicales que se conservan de la música cortesana española y portuguesa de comienzos del siglo XVII, que incluye composiciones realizadas por los músicos más famosos de la época, tales como: Juan Blas de Castro, Mateo Romero, Manuel Machado, Álvaro de los Ríos, Gabriel Díaz, etc. Los textos de estas canciones se deben a grandes escritores del Siglo de Oro como Lope de Vega.

En la segunda parte, se muestran e interpretan obras del austríaco Franz Schubert, de siglo XVIII, gran compositor de *lieder* (breves composiciones para voz y piano), antecesora de la canción moderna, y de varios representantes del Romanticismo, de principios del siglo XIX: Robert Schumann, su vida y obra reflejan en su máxima expresión la naturaleza del Romanticismo: pasión, drama y alegría. En sus obras, de gran intensidad lírica, confluye una notable complejidad musical con la íntima unión de música y texto. Otra gran compositora y pianista, Fanny Mendelssohn, con una destacada obra que en su época se publicó bajo el nombre de su hermano, relegada en el universo de lo artístico por su condición de mujer. Y su hermano, Felix Mendelssohn, el Mozart del siglo XIX, su música, de una gran perfección técnica y formal, es una espléndida síntesis de elementos clásicos y románticos.

Finaliza este Homenaje a la Poesía con una representación de tres músicos españoles del siglo XX: Jordi Domingo Mambiela, gran compositor y laureado músico catalán; Mikel Laboa, músico y poeta, considerado el patriarca de la música vasca, y Emilio Solé del que interpretamos su versión musicalizada de la poesía de Federico García Lorca.





HOMENAJE A LA POESÍA

Programa

De tu vista celoso

Fuego de Dios

Si tus ojos divinos

¿A quién contaré mis quejas??

Río de Sevilla

Entre dos mansos arroyos

Escureçe las montañas

En esta larga ausencia

La Trucha

Die Nacht

So sei gegrüßt

Frühlingslied

Wand'ich

La matinada

Txoria, txori

Nocturno de la ventana

Cancionero de la Sablonara

Cancionero de Turín

Juan Blas de Castro (Cancionero de la Sablonara)

Mateo Romero (Maestro Capitán)

Cancionero de Turín

Mateo Romero (Maestro Capitán)

Manuel Machado

Cancionero de Turín

Franz Schubert

Franz Schubert

Robert Schumann

Felix Mendelssohn

Fanny Mendelssohn

Jordi Domingo Mambiela

Mikel Laboa

Emilio Solé



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDO CANO

Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  