

CORO

ACCENTO

Rosalía les lee de Murguía

ROSALÍA DE CASTRO EN LA MÚSICA Y LA PALABRA





ROSALÍA DE CASTRO EN LA MÚSICA Y LA PALABRA

En el 150 aniversario de la publicación de *Cantares Galegos* primera obra de Rosalía de Castro escrita en gallego, la Agrupación coral Accento recuerda a esta gran poeta, no sólo desde la música, sino desde la palabra.

Este programa-homenaje se inicia con dos obras representativas de la lírica galaico-portuguesa, *Ondas do mar de Vigo* y *Mia irmana frefosa*, dos "Cantigas de amigo" compuestas entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV por Martín Codax, trovador originario de Vigo o de su entorno. Son la primera y tercera de las siete Cantigas encontradas en el denominado Pergamino Vindel.

Con este preámbulo, ponemos el *accento* en esta lírica popular, una de las principales fuentes en las que bebe Rosalía, tras sus experiencias románticas y que le servirán de inspiración para la composición de su magna obra *Cantares Galegos*.

En este programa musical hemos intentado reflejar la poética de Cantares. Las cuatro composiciones musicales incluidas, responden a la doble vertiente de la obra de Rosalía. *Campanas de Bastabales* y *Como chove miudiño*, reflejan el ámbito intimista de la poeta, mientras que *Airiños, aires* y *Adiós ríos, adiós fontes*, subrayan la vertiente trágica de la emigración; la primera pieza desde una visión más dramática y la otra desde la más melancólica saudade.

La lectura paralela de poemas o fragmentos poéticos, pretende establecer esa ligadura etérea entre la música y la palabra.

De su segunda gran obra poética, también escrita en gallego, *Follas novas*, este programa no podía dejar de lado el famoso poema *Negra sombra*, que sigue siendo una obra inescrutable y poliédrica, en la que caben múltiples interpretaciones acerca de su significado.

Finalmente ya apartándonos de la obra estricta de Rosalía, pero inmersos aún en el ambiente poético en el que se forjó su obra, cerramos este concierto con una canción popular gallega, *Unha noite nun muiño*, y con la obra *A Rosalía* de Curros Enríquez.

El interés musical de este programa se refiere a la obra poética y trovadoresca del autor medieval Martín Codax, en las dos iniciales Canciones de Amigo, y en la aportación musical de Xoan Montes, contemporáneo de Rosalía en *Negra Sombra*. Ya en el siglo XX, Ángel Barja compone la música de *Campanas de Bastabales* y Aldo Cano, compositor y director del Coro Accento, presta su música a *Adiós ríos, adiós fontes, Airiños, airiños, aires, Como chove miudiño* y *A Rosalía*, armonizando también la popular canción gallega *Unha noite nun moiño*.





ROSALÍA DE CASTRO EN LA MÚSICA Y LA PALABRA

Programa

EN LA MÚSICA

Mía irmana fremosa	Martín Codax
Ondas do mar de Vigo	Martín Codax
Campanas de Bastabales	Ángel Barja
Cómo chove miudiño	Aldo Cano
Negra sombra	Juan Montes Capón
Adiós ríos, adiós fontes	Aldo Cano
Airiños aires	Aldo Cano
Unha noite nun moiño	Pop. / Arm. Aldo Cano
A Rosalía (Curros Enríquez)	Aldo Cano

EN LA PALABRA

- "Campanas de Bastabales ..."
- "Volved".
- "Jamás lo olvidaré...!"
- "Cando a luniña aparece".
- "Dilatado espacio". (A Rosalía) Almudena G^a-Orea



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Ríyehé Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDO CANO

Dirección Musical

Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum



Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  