

CORO

ACCENTO



HOMENAJE A LOPE DE VEGA





HOMENAJE A LOPE DE VEGA

Félix Lope de Vega y Carpio nace en Madrid el 25 de noviembre de 1562 y muere en la misma ciudad el 27 de agosto de 1635. Estudió con el escritor y músico Vicente Espinel, hombre profundamente respetado por Cervantes y el propio Lope, y, paradójicamente, amigo de Góngora.

Hay constancia de la admiración entre Lope y Quevedo, así como su rivalidad con Góngora; aunque con Cervantes mantenía una confesada antipatía, éste lo consideraba "monstruo de la naturaleza" por la magnitud y calidad de su obra.

Autor muy prolífico, se le atribuyen millares de sonetos y más de 1700 comedias, así como epopeyas y novelas. En su dilatada obra reciben frecuente atención la música y la danza, y diversos autores musicaron sus textos.

Es programa homenajea la figura de Félix Lope de Vega y Carpio. Los títulos que se exponen son una muestra de composiciones que, o bien fueron oídas y apreciadas por Lope, o bien se inspiraron en textos de nuestro autor.





HOMENAJE A LOPE DE VEGA

Programa

Si tus penas
¡Oh, qué buen Pastor!
Mañanicas floridas
Estas noches atan largas
Si la noche haze oscura
Ojos garços ha la niña
Río de Sevilla
¡Cómo retumban los remos!
Entre dos mansos arroyos
Ojos claros, serenos.
¡Ay amargas soledades!
¿A quién contaré mis quejas?
Por la puente, Juana.
La chacona

Francisco Guerrero (1528-1599)
Maestro Vargas (S. XVII)
Anónimo. Cancionero de Turín (S. XVII)
Anónimo Cancionero de Upsala (1556)
Anónimo Cancionero de Upsala (1556)
Juan Vasquez (1500-1560)
Anónimo. Cancionero de Turín (S. XVII)
Anónimo. Cancionero de Turín (S. XVII)
Maestro Capitan (¿?-1647)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Anónimo. Cancionero de Turín (S. XVII)
Maestro Capitan (¿?-1647)
Anónimo. Cancionero de Turín (S. XVII)
Juan Arañés (15??-1649)



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDO CANO

Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  