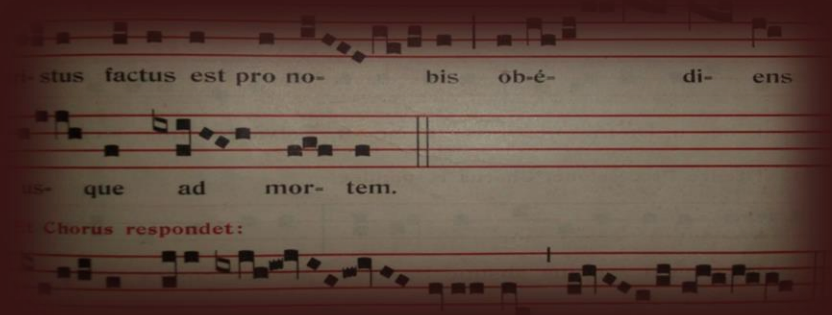


CORO

ACCENTO



Christus factus est pro nobis obediens  
usque ad mortem.  
Chorus respondet:

The image shows a musical score on a light-colored background with a dark border. It features three staves of music. The first two staves contain the lyrics 'Christus factus est pro nobis obediens' and 'usque ad mortem.' respectively. The third staff is labeled 'Chorus respondet:' and contains a short musical phrase. The notes are black squares on a five-line staff.

O BEDIENS USQUE AD MORTEM



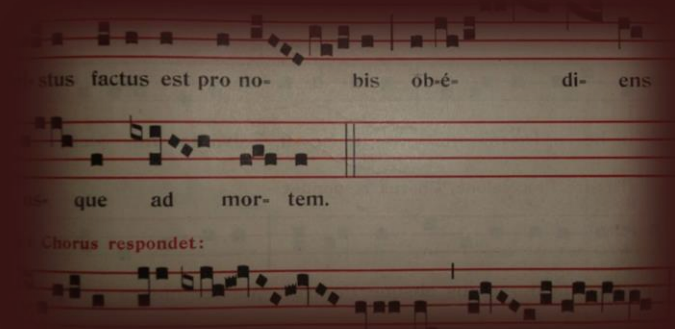


# O BEDIENS USQUE AD MORTEM

Este programa está bañado de serna resignación.

El dolor y el lamento se erigen en al expresión artística de un sonido que, tocado por la pluma de sus autores, se transfigura en acendrado lirismo.

Desde la sonoridad mística de Palestrina; desde la sombría riqueza armónica de Victoria; desde la intensa e introspectiva mirada de un Lomakin, un Liszt, un Kodaly y nuestros modernos polifonistas Goicoechea y Prieto; y, por fin, desde el grito contenido y sobrecogedor de las dos obras de György bardos, se levanta este edificio sonoro de envolvente y pétreo solidez.





# O BEDIENS USQUE AD MORTEM

## Programa

Crux fidelis

Super flumina

O magnum mysterium

Pueri hebraeorum

Judas, mercator pessimus

Popule meus

¡Oh, qué buen Pastor!

Tebe poem

Ave verum

Stabat Mater

Christus factus est

Crucifigatur

Eli, Eli!

G.P. Palestrina

G.P. Palestrina

T. L. Victoria

T. L. Victoria

T. L. Victoria

T. L. Victoria

Maestro Vargas

G. Lomakin

F. Liszt

Z. Kodaly

V. Goicoechea

G. Bardoss

G. Bardoss

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.





La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio  
como mínimo una hora y media  
antes del concierto  
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



[actividades@accento.es](mailto:actividades@accento.es)

Síguenos en

