

CORO  
ACCENTO



NACE UNA LUZ EN  
MITAD DE LA VIDA





# NACE UNA LUZ EN MITAD DE LA VIDA

Una incipiente llama, un reflejo que nos estremece.

Uno vive de espaldas al propio paso del tiempo, un tiempo finito, limitado, que puede acabarse sin avisar, en un suspiro. La vida transcurre un paso por delante de nuestra razón, se sigue con la premura del que no puede parar o hacer detener su ritmo, hasta que algo sucede y hace de resorte en nuestro sentir. Puede ser una brizna en el aire, una nimiedad, un pequeño problema o un gran conflicto, pero algo se remueve internamente y motiva que se haga presente el aquí y el ahora en este mundo, en este lugar, en este instante concreto, echando la vista atrás hacia el camino recorrido. Es un faro que parpadea y nos orienta en la oscura inmensidad del universo hacia la conciencia de ser sujetos de nuestra historia, y el logro de andar por fin parejos al tiempo, percibiendo cada paso en su momento, cada segundo en nuestra piel.

Unos se aceptan como son y se sienten en paz, otros, temerosos, recuperan la fe de su niñez que tenían relegada, otros procuran explicaciones a su existencia de formas muy diversas, pero nadie queda insensible.

Es una luz que nace en mitad de la vida, un soplo que cimbreo nuestro espíritu y conjuga la serenidad, la sabiduría y la esperanza como amparo ante nuestra insignificancia, para mitigar la soledad.

Mientras, la música pone voz a un sueño de eternidad.

Paloma Moreno (Enero 2019)



# NACE UNA LUZ EN MITAD DE LA VIDA

Programa

O virtus Sapientiae, <i>Antífona</i>	Hildegard von Bingen
Kyrie	Antonio Lotti
O Jesu Christe	Jacquet van Berchem
Musikalische Exequien, <i>dos fragmentos</i>	Heinrich Schütz
Justorum animae	Antonio Salieri
Tu, vittime non vuoi	Marianne von Martínez
Confitebor	Antonio Soler
Christus factus est	Antonio Soler
Ad te levavi	Pedro Aranaz
Media vita	Henri Dumont
O salutaris	Franz Liszt
Christus factus est	Vicente Goicoechea
O quam pulchra es	Natalie Goossens
Media vita	Michael McGlynn



En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Coro Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Coro Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Participa también el Coro Accento también en 2018 el XV Aniversario de la Fundación Centro Poesía José Hierro de Getafe.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.





La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro “Don Tomás ad libitum” de S. Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.

Organiza Los Encuentros Corales “Solsticio de verano” de los años 2015 y 2016 celebrados en el Instituto Beatriz Galindo, así como la I y II Temporadas de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid en los años 2008 y 2009 que tuvieron lugar en el mismo Instituto.

Ha intervenido en el Festival de Música Sacra de Getafe (2013, 2016 y 2018), en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada- Rioja (2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad - Ciudad Real (2012, 2013, 2015 y 2017) y Santo Domingo de Silos - Burgos (2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.





Inicia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se aplica al canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología, continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo asiste a un Encuentro didáctico coral con el padre José I. Prieto y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros, en varios coros (Grupo Vocal Siglo XXI, Zenobia Consort...) y actuado en Cambridge, Londres y Roma. Ha asistido a seminarios de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner, Stephen Cleobury y John Rutter.

Además de la dirección del Coro Accento y, en su momento, de la Coral Enarmonía, ha conducido programas del Renacimiento español en el seno de la Asociación "More Hispano" junto al Ensemble La Danserye y otros conjuntos instrumentales históricos, así como el Grupo Vocal de Cámara Aura Armónica.

**Nota:**

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio  
como mínimo una hora y media  
antes del concierto  
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO  
ACCENTO



[actividades@accento.es](mailto:actividades@accento.es)

[accentocoro.wixsite.com/coroaccento](http://accentocoro.wixsite.com/coroaccento)

Síguenos en  