

CORO

ACCENTO



HOMENAJE A GÓNGORA





HOMENAJE A GÓNGORA

Nace el 15 de junio de 1561 en Córdoba, hijo de Francisco de Argote y Leonor de Góngora. Estudió en Salamanca. Tras tomar ordenes menores en 1585, fue nombrado racionero de la Catedral de Córdoba y por encargo de su cabildo viajó por toda España. No es ordenado sacerdote hasta 1616, según algunos autores por su vida licenciosa.

Amigo de diversiones profanas y poco edificantes, con el Conde de Villamediana, recibió críticas y amonestaciones, lo que no impidió que, por su prestigio, llegase a ser nombrado Capellán Real en 1617.

Góngora es especialmente conocido como poeta por obras como la Fábula de Polifemo y Galatea o las Soledades, parte de los denominados poemas mayores, pero también los menores y tres obras de teatro, Las firmezas de Isabela, la Comedia venatoria y el Doctor Carlino, esta última incompleta.

En 1613 divulga las Soledades, proyectada en cuatro partes denominadas respectivamente Soledad de los campos, de las riberas, de las selvas y de los yermos, aunque no abordó las dos últimas. Mucho años después, Alberti compone la obra Soledad tercera, muestra de la gran admiración que esta obra y la figura del cordobés ha suscitado a lo largo del tiempo.

Las Soledades provoca una amplia aceptación de los poetas de la corriente culteranistas (fray Hortensio Félix Paravicino, el Conde de Villamediana o sor Juana Inés de la Cruz, por ejemplo) y el rechazo de los conceptistas (Francisco de Quevedo, Lope de Vega o el Conde de Salinas entre otros).

Con estos últimos mantuvo una gran rivalidad, tanto artística como política, así como una profunda enemistad. En especial la mutua animadversión con Quevedo era manifiesta, y si éste habla de la nariz de Gongorilla, no rehúye Don Luis cuadrar la métrica de algún verso con la cojera del Señor de Torre de Juan Abad. El tema Cura que en la vecindad incluido en este programa, parece estar motivado por su poca estima a Lope.

Ya desde joven, sus escritos atrajeron la atención de músicos como Mateo Romero (Maestro Capitán), Gabriel Díaz Besón o Claudio de Sablonara (al que se debe el cancionero que lleva su nombre). Parte de esa inspiración musical que sus textos provocaron se recoge en el presente programa homenaje a Luis de Góngora y Argote con motivo del cuatrocientos cincuenta aniversario de su nacimiento.





HOMENAJE A GÓNGORA

Programa

Salte y baile
Cura que en la vecindad
Ojos claros, serenos
Si tus ojos divinos
¿A quién contaré mis quejas?
Entre dos mansos arroyos
No me tires flechas
Fuego de Dios
Al enredador
La morena que yo adoro
De tu vista celoso
Ay, malogrados pensamientos
Ay, amargas soledades
Escureçe las montañas
En esta larga ausencia

Anónimo. Cancionero musical de Turín
Mateo Romero (Maestro Capitán)
Atribuido a Francisco Guerrero
Juan Blas de Castro. Cancionero de la Sablonara
Mateo Romero (Maestro Capitán)
Mateo Romero (Maestro Capitán)
Mateo Romero (Maestro Capitán)
Anónimo. Cancionero musical de Turín
Anónimo. Cancionero musical de Turín
Gabriel Díaz Besson. Cancionero de la Sablonara
Cancionero de la Sablonara
Anónimo. Cancionero musical de Turín
Anónimo. Cancionero musical de Turín
Manuel Machado
Anónimo. Cancionero musical de Turín



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDOCANO

Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  