

CONCIERTO

A NEBRIJA. (LAS MÚSICAS ACORDADAS QUE TAÑÍAN)

V Centenario (1522-2022)

Parroquia Santa Rita
Sábado 6 de mayo a las 21h



CORO ACCENTO
DIRIGE ALDO CANO

A Nebrija

Las músicas acordadas que tañían

1. **Cantiga 124.** *Alfonso X*
2. **Stella splendens.** *Libre Vermell*
3. **Recuerde el alma dormida.** *A. de Mudarra*
4. **Todos los bienes del mundo.** *Del Encina*
5. **Ave, Virgo, gratia plena.** *Anónimo*
6. **Tres moricas.** *Diego Fernández*
7. **Ecco la Primavera** (ballata) *Landini*
8. **Por mayo era, por mayo.** *Anónimo*
9. **Sol sol gi gi.** *Anónimo*
10. **Un cavalier di Spagna** (villota) *F. Patavino*
11. **Triste España sin ventura.** *Del Encina*
12. **Bona dies, bona sera** (frottola) *Marchetto Cara*
13. **Ave color vini clari.** *Juan Ponce*

Aunque en el pasado año 2022 ya se conmemoró el V Centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija, siempre es oportuno rendir justo homenaje a nuestro primer humanista y filólogo. Autor de la ***Gramática castellana de 1492***, la primera en una lengua europea moderna, descolló asimismo como helenista y hebraísta, latinista, lexicógrafo, docente, versado en poesía, historia, derecho, astronomía y teología; además de cronista real, fue un experto en diversas disciplinas y materias; un “hombre universal”, un hombre para la eternidad, cuyas virtudes pedagógicas y científicas se adornan de un halo de modernidad en los planos social, religioso y político con su libro “***Apología***”, primer alegato contra la censura y en pro de la libertad de expresión.

Sin ser músico nuestro gramático, cabe aventurar que, como modelo renacentista, debió de poseer conocimientos y criterios musicales y de estar familiarizado con las músicas y estilos que florecían en su época; “*aquellas músicas acordadas que tañían*”, en palabras de Manrique, debieron de llegar a sus oídos y de proporcionar deleite a sus horas de ocio y de estudio.

Con este proyecto, y acompañados de nuestro autor, intentamos acercar a los oídos de hoy las músicas que sonaban en capillas, salones y plazas de aquel período. No es del todo disparatado imaginar, por tanto, que algunos de estos títulos constituyeran también el acervo musical de Nebrija.

Asimismo, hemos salido del suelo patrio para apuntar algunos ejemplos musicales de espacios foráneos, como el italiano, habida cuenta de que nuestro compatriota residió unos años como colegial en la Universidad de Bolonia, circunstancia que amplifica su vasta y honda formación renacentista, asistida por el aporte de la música italiana de entonces. En este viaje de melodías entre España e Italia acompañamos a nuestro pensador por sus residencias de Sevilla, Bolonia, Salamanca y Alcalá de Henares.

El Programa aspira modestamente a impulsar el conocimiento de músicas de aquel tiempo y el reconocimiento de un hombre para todos los tiempos.