

CORO ACCENTO

LA MUJER Y EL
SILENCIOSO ECO DE SU
MÚSICA





LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA

“La música es totalmente dañina para la modestia que corresponde al sexo femenino, porque se distraen de las funciones y las ocupaciones que le corresponden... Ninguna mujer con ningún pretexto debe aprender música o tocar ningún instrumento musical” (Edictos del Papa Inocencio IX en 1686, renovado por Clemente IX en 1703, sobre las mujeres y la música).

La vida de las mujeres, siempre ha sido una vida entre sombras. Hasta principios del siglo pasado ha dependido de los hombres de su entorno (padre, esposo e hijos). El matrimonio o la vida religiosa, las han excluido de la vida pública o profesional. Sin embargo, la Historia ha recuperado a excepcionales mujeres, que han logrado soslayar los límites del hogar o del convento, y a pesar de no disponer de una *“Habitación propia”*, como diría Virginia Wolf, desarrollaron una valiosa actividad creativa.

La presencia de la mujer en la música es un ejemplo más de esas sombras a las que se han visto relegadas. Las composiciones musicales femeninas eran juzgadas como meros pasatiempos, no como obras de índole profesional. Muchas de las autoras, nunca publicaron sus obras y no fueron incluidas en los repertorios al uso. Y en numerosas ocasiones, sobre todo en el mundo literario, o bien eran los maridos los que prestaban su nombre a las obras femeninas, o bien seudónimos masculinos ocultaban la pluma de una mujer. Era la única salida posible en un mundo en el que el talento intelectual era considerado exclusivo de los varones. Si la educación musical ha formado parte de la educación femenina de la clase alta, no ha tenido sin embargo la solidez académica que se necesita para componer.

LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA



A pesar de todas estas dificultades, las mujeres compositoras han llevado a cabo sus obras y nosotros, el coro Accento y su director Aldo Cano, ha propuesto este programa, que es un proyecto que trata de dar más luz a distintas piezas de autoras, desde la Edad Media hasta nuestros días.

El programa que se detalla a continuación es una pequeña, pero nada desdeñable muestra de la música de estas mujeres, que compusieron ya desde la Edad Media, hasta nuestros días. Ni las compositoras ni las obras a interpretar están escogidas al azar. Más bien pretenden reflejar la enorme delicadeza que brota de su gran sensibilidad vital y musical.



LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA

Programa

O Death rock me asleep	Atrib. Ana Bolena
O virtus Sapientiae	Hildegard von Bingen
Ahí possanza	Maddalena Casulana
Il vostro dipartir	Maddalena Casulana
O dolce e eterno amor	Vittoria Aleotti
Tu, vittime non vuoi	Marianne von Martínez
Abendlich	Fanny Hensel-Mendelssohn
Abendfeier in Venedig	Clara Schumann-Wieck
Ritters Abschied	Johanna Kinkel
O quam pulchra es	Natalie Goossens
Una melodía	Enya O'Brennan
A Birthday	Carlotta Ferrari

LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA



Hildegard von Bingen (Bermersheim 1098-1179) procedente de una noble familia alemana, desarrolló su obra entre las paredes de un monasterio en el siglo XII. Mujer de inspiración divina, por las visiones que afirmaba tener. Predicadora y fundadora de conventos, dedicada a la filosofía, la teología y la ciencia, la literatura epistolar, la poesía y la lengua. Compositora y mujer prestigiosa. No llegó a ser santificada, pero en el siglo XV, se la incluyó en el santoral.

Anne Boleyn (Norfolk o Kent, h.1501- 1536) mujer de Enrique VIII de Inglaterra, aparece como posible autora de una obra realizada desde las lóbregas paredes de la Torre de Londres. La reina Ana Bolena como otras mujeres del siglo XVI ligadas a la corte, obtuvo una formación musical relegada al entorno cortesano. Esto le permitió componer algunas piezas musicales.

Maddalena Casulana (Cerca de Siena, h. 1544 -1590) Fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental. Intérprete de laúd y cantante italiana del Renacimiento tardío. Existen evidencias de que conoció a Isabel de Médici, a quien dedicó algunas de sus obras. Muy reconocida y alabada en su época por compositores como Orlando di Lasso.

Vittoria Aleotti (Ferrara? 1575- después de 1621) Niña prodigio, intérprete de clavicordio, compositora y organista, maestra de instrumentistas y cantantes. Realizó la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer. Ingresó en un convento llegando a ser abadesa y reconocida como muy versada en música.



LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA

Mariana Martínez o Marianne von Martinez (Viena 1774 – 1812) Cantante, compositora e intérprete de teclado, de ascendencia española. Discípula de Haydn y enormemente reconocida en su tiempo. Amante del poeta Metastasio y anfitriona de famosas reuniones musicales en Viena, en las que participaron, Haydn, Mozart y un joven Beethoven. Aunque su carrera musical fue muy activa y causaba gran admiración su habilidad interpretativa nunca llegó a ejercer oficialmente como intérprete o compositora.

Fanny Cecilie Mendelssohn (Hamburgo 1805- Berlín 1847), también conocida como Fanny Hensel (por su matrimonio), hermana de Felix Mendelssohn. Compositora y pianista de sólida cultura general. Desde pequeña se perfiló como prodigio musical, razón por la que su educación fue dirigida hacia la composición. Sin embargo, su destino "natural" era ser una buena esposa y ama de casa. Organizadora de veladas musicales como los Sunday Musics.

Clara Schumann, de soltera Clara Wieck, (Leipzig 1819- Fráncfort del Meno 1896) Pianista y compositora alemana con una formación musical privilegiada y una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX. Casada con Robert Schumann, y artífice de la difusión su obra. Cultivó una profunda relación artística e intelectual con Johannes Brahms, convirtiéndose en su musa y amiga. Admirada por Goethe, conoció a Felix Mendelssohn, Frederic Chopin y Niccolò Paganini. Sus composiciones fueron para piano solo, canciones para voz y piano, música de cámara y orquesta y música coral a capella de gran belleza. Las razones por las que no se dedicó en mayor grado a la composición fueron varias, entre ellas su carrera de concertista, sus ocho hijos, la devoción por su esposo y el papel de la mujer en el siglo XIX.

LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA



Johanna Mockel/Kinkel (Bonn 1810- Londres 1858) Compositora, pianista, directora de coros, poeta, novelista, profesora de música e historiadora. Mujer de enorme bagaje cultural, frecuentaba los círculos literarios más elitista y actuaba en los Sunday Musics de Fanny Hensel. Críticos importantes como Robert Schumann , escribieron muy positivamente sobre sus composiciones. Participó en la revolución de 1848 y ya en el exilio y muy enferma terminó suicidándose en Londres.

Este proyecto no ha querido dejar de lado a la **música contemporánea femenina**, en la que se han elegido tres mujeres que representan tres formas distintas de abordarla:

Enya O'Brennan, Enya Eithne ni Bhraonain, en gaélico irlandés (Gweenore, Donegal 1961) Compositora y cantante irlandesa de música New Age, comenzó su carrera musical en 1979, con el grupo Clannad, y posteriormente inició su carrera como solista. En 1988 logró un éxito internacional, a raíz del lanzamiento de su álbum Watermark. El sonido de su voz es único, caracterizado por el empleo de múltiples veladuras, sintetizadas a partir de la propia voz, melodías folk y fondos de sintetizador y reverberaciones etéreas. Mantuvo su éxito en los años 90 y 2000 y fue nombrada la artista femenina de más ventas en 2001. Es la artista irlandesa en solitario de mayores ventas totales Su trabajo ha merecido, entre otros muchos reconocimientos, la nominación a un Óscar, un Globo de Oro y un Grammy por su canción " May It Be" que compuso para la película "El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo".



LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA

Carlota Ferrari (1975) Compositora italiana educada en el conservatorio de Milán, que escribe para órgano y una variedad de otros instrumentos. Fue profesora de composición musical en la Universidad Hebei Normal en Shijiazhuang, China, y en la Escuela Europea de Economía en Florencia, Italia. Ha trabajado en muchos géneros, desarrollando un lenguaje personal relacionado con la mezcla del pasado y el presente. Ha recibido diversos premios y encargos, editado CD y su música se escucha con regularidad. En la actualidad está trabajando en la música modal y polimodal, sistema RPS (Restarting Pitch Space), que consiste en una nueva gramática compositiva en cooperación con el organista y compositor de Harvard Carson Cooman, quien la desarrolló por primera vez. Es un sistema de armonía modal basado en las transposiciones de un fragmento de escalera. También colabora con Marco Casazza, un violinista y físico, en un deseo de establecer relación entre el arte y la ciencia.

Natalie Goossens (1976) Directora de coro, compositora y profesora de música. Comenzó como asistente educativo en el Hoofdstedelijk Openbare Bibliotheek de Bruselas, directora de algunos coros (coro de damas Cantoremus, conjunto vocal Gaudeamus), cantante con un coro de cámara para música contemporánea (Acuario) y composición estudiantil en Amberes. Obtuvo maestrías en teoría musical (1999), escritura de música (1999) y clarinete (2001), un certificado en la Escuela de bibliotecas (2007) y un máster en composición (2009). En 2012, logró una Dirección de Bachillerato para Coro. Además de su trabajo como directora de orquesta, también toca música coral y compone nuevas obras corales. Su obra musical, nace a partir del silencio, desde el que construye un mundo sonoro introvertido y austero. Al componer música para coro o conjunto, a menudo se inspira en un texto. De este texto investiga las emociones que quiere expresar. Combina líneas y sonidos musicales que surgen de su imaginación a partir del texto y los sentimientos, hasta lograr la construcción de su propio mundo de sonidos.

LA MUJER Y EL SILENCIOSO ECO DE SU MÚSICA



Todas las compositoras, hasta el siglo pasado, han pertenecido o bien a la aristocracia, o a la alta burguesía del momento. Ligadas a un entorno favorable, con buena formación, en la que la familia ha sido la impulsora de sus conocimientos musicales, se movieron muchas de ellas entre las élites culturales del momento, difundiendo la música por medio de veladas en las que la música estaba presente. Su origen determinó sus vidas, pero la visión de la mujer en su época, cercenó su éxito en el mundo exterior fuera de su entorno meramente religioso o familiar.



En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Coro Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Coro Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Participa también el Coro Accento también en 2018 el XV Aniversario de la Fundación Centro Poesía José Hierro de Getafe.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.

La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro “Don Tomás ad libitum” de S. Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.

Organiza Los Encuentros Corales “Solsticio de verano” de los años 2015 y 2016 celebrados en el Instituto Beatriz Galindo, así como la I y II Temporadas de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid en los años 2008 y 2009 que tuvieron lugar en el mismo Instituto.

Ha intervenido en el Festival de Música Sacra de Getafe (2013, 2016 y 2018), en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada- Rioja (2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad - Ciudad Real (2012, 2013, 2015 y 2017) y Santo Domingo de Silos - Burgos (2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.





ALDO CANO

Dirección Musical



Inicia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se aplica al canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología, continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo asiste a un Encuentro didáctico coral con el padre José I. Prieto y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros, en varios coros (Grupo Vocal Siglo XXI, Zenobia Consort...) y actuado en Cambridge, Londres y Roma. Ha asistido a seminarios de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner, Stephen Cleobury y John Rutter.

Además de la dirección del Coro Accento y, en su momento, de la Coral Enarmonía, ha conducido programas del Renacimiento español en el seno de la Asociación "More Hispano" junto al Ensemble La Danserye y otros conjuntos instrumentales históricos, así como el Grupo Vocal de Cámara Aura Armónica.

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO
ACCENTO



actividades.coroaccento@gmail.com

www.coroaccento.com

Síguenos en  