

CORO

ACCENTO

*Tomás de
Victoria*

TOMÁS LUIS DE VICTORIA





TOMÁS LUIS DE VICTORIA

De nombre Tomás y apellidos Luis de Victoria, nació, con casi toda seguridad, el año 1548 en la ciudad de Ávila que llevó siempre en su memoria, de ahí la firma que figura en sus obras Thomae Ludovic de Victoria, abulensis. Fue bautizado en la Iglesia de San Juan Bautista, en la misma pila que Santa Teresa de Jesús.

Comenzó sus estudios musicales con nueve años, tras la muerte de su padre, como niño cantor en la catedral del Salvador de Ávila. Es posible que conociese y escuchase al prestigioso músico de Felipe II y gran compositor Antonio de Cabezón. Permaneció en la Catedral hasta los 17 años, estudiando teoría del canto llano, contrapunto, composición y órgano.

En 1565, Felipe II concede un privilegio a Victoria para trasladarse al Collegium Germanicum de Roma, lo que nos da una idea de la precocidad de su genio. Será en este seminario jesuita, de la Roma contrarreformista posterior al Concilio de Trento, donde Victoria perfeccionará su música y se preparará para el sacerdocio. Seis años antes de su ordenación empieza a tener cargos musicales, y así es nombrado cantor y Organista de Santa Maria di Monsterrato con una responsabilidad similar a la de un maestro de capilla, cantor de San Giacomo degli Spagnoli, maestro de capilla del Collegium Romanum, sucediendo a Palestrina y maestro de capilla de San Apollinare. Además, colaboraba con otras iglesias esporádicamente, dirigiendo la música y aportando el coro.

En 1575 es ordenado sacerdote, recibiendo entre este año y 1579 beneficios otorgados por el Papa Gregorio XIII que en este último año le suponían una renta anual de 307 ducados, cantidad nada despreciable para la época. Con la seguridad económica, Luis de Victoria, abandona sus cargos, deja la frenética actividad como docente así como sus cargos musicales, y se traslada como capellán a San Giro/amo della Carità, donde puede dedicar más tiempo a actividades espirituales y sobre todo a la composición. En este lugar se relaciona con San Felipe Neri colaborando con el Oratorio fundado por este, aunque no ingresó en el mismo, y con el oratoriano Francisco Soto de Langa, español, buen músico y excelente soprano.

Desde 1583 nuestro autor planifica su vuelta a España, buscando un trabajo adecuado. Recibe ofertas para ocupar el cargo de maestro de capilla de diversas catedrales españolas que no acepta, incluyendo la oferta de su amigo Francisco Guerrero de sucederle en Sevilla. Ya en 1585 firma como *Thome de Victoria, capellán de la magestad de la Emperatriz*, lo que parece indicar que ya había aceptado al cargo, aunque la fecha más probable de toma de posesión efectiva se retrase hasta 1587. Desde ese momento, hasta su muerte, su vida discurre en torno al Monasterio de las Descalzas, donde reside la Emperatriz, siendo su capellán personal, organista y maestro de capilla del cenobio, esto último sin recibir remuneración. Para las exequias de la Emperatriz compuso su *Officium defunctorum* a seis voces.

Tomás Luis de Victoria, es considerado por muchos musicólogos el mejor polifonista de su época, honor que según otros comparte con Palestrina. En opinión de algunos de esos musicólogos es el mejor compositor español de todos los tiempos. Fue un autor algo atípico, sólo compuso música sacra y en latín, siguiendo en todo los cánones y decretos tridentinos, de acuerdo con su forma de pensar y sentir "la música siendo de origen divino no puede tener mejor fin que alabar a Dios". Además, publicó y corrigió toda su obra en vida.

Compuso 13 antífonas, 36 himnos, 9 Lamentaciones, 1 lección, 1 letanía, 20 magnífics, 20 misas, 52 motetes, 2 pasiones, 23 responsorios, 18 salmos y 3 secuencias, aparte de 6 obras cuya autoría está en discusión. Publicó su obra en quince libros, siendo su obra cumbre en opinión de unos el *Officium Hebdomadae Sanctae*, y en la de otros el citado *Officium defunctorum*.

Murió el 27 de agosto de 1611, según la partida de defunción conservada en su parroquia, la iglesia de San Ginés, siendo enterrado en el Monasterio de las Descalzas Reales, aunque no hayan sido localizados sus restos.

A handwritten signature in black ink, reading "Thome de Victoria". The signature is written in a cursive, calligraphic style with a large initial 'T' and a long horizontal stroke extending to the left.



TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Programa

Ave María a 4v. (atribuida)

Vere languores

Caligaverunt oculi mei

Miserere mei

O vos omnes

Popule meus

Judas mercator pessimus

Ne timeas, Maria

O magnum mysterium

Tenebrae factae sunt

Versa est in luctum

Pueri hebraeorum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.

Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  