



CORO
ACCENTO

EL *TEMPO* DE
LEONARDO





EL *TEMPO* DE LEONARDO

LEONARDO Y SU TIEMPO

Imaginemos una pequeña ciudad italiana o española del siglo XVI. recorramos mentalmente sus calles, en su mayoría pistas de tierra por donde transitaban personas, animales y algunas pocas carretas. Pensemos en su vida cotidiana, sumamente sencilla desde la perspectiva de hoy; escuchemos sus sonidos: voces humanas, el rodar de algún carro, una campana, el gentío en día de mercado, quizás el sonido de algún martillo, sierra o telar al pasar por algún taller....

Florencia, primavera de 1452. El 15 de abril nace Leonardo da Vinci. Parece destinado a ser la encarnación de los ideales de su tiempo, el completo ejemplo de hombre polifacético que reúne en sí mismo los ideales humanistas del Renacimiento : interés por el hombre y la vida, inteligencia cultivada, curiosidad polifacética, búsqueda de la belleza, espíritu científico e innovador, genialidad en muy diversas disciplinas, optimismo y confianza en las posibilidades de la humanidad.

EL RENACIMIENTO

El Renacimiento es una corriente artística y cultural que corresponde a un momento de grandes cambios, de renacer de la cultura y el arte, con el deseo de recuperar el paradigma de la cultura clásica grecorromana. Podemos situarlo cronológicamente en el período entre los siglos XIV y XVI, y en el espacio, en Europa y especialmente en Italia donde los restos artísticos de la antigüedad eran más abundantes. El renacimiento marca un cambio en la concepción del hombre y el mundo. La corriente humanista sitúa al hombre en el centro del universo y está impregnada de un optimismo que revaloriza la vida humana. Dios como centro y la idea de una vida terrenal como valle de lágrimas o tránsito hacia la vida verdadera, van quedando cada vez más lejos ; se van superando las ideas del medievo. Los avances científicos y los descubrimientos geográficos, van abriendo un amplio horizonte.

EL *TEMPO* DE LEONARDO

A partir del Renacimiento, los buenos artistas comienzan a ser muy valorados por la sociedad. Nobles, burgueses y papas tuvieron un importante papel en el impulso del arte actuando como mecenas. El apoyo y la financiación recibidas aseguraron la continuidad del trabajo de los artistas. Entre ellos destaca de una manera especial Leonardo da Vinci por su dominio polifacético de diversas ramas del arte y de la ciencia y por su capacidad de invención.

Desde Italia se difunde el nuevo estilo. A imitación de las ciudades italianas, las cortes de reyes y príncipes europeos encargaron edificios, esculturas y cuadros realizados a la moda italiana.

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

La poesía y la música se desarrollaron también notablemente. El ascenso de la burguesía como clase social, las ideas del humanismo, que revalorizaban las artes como puro disfrute personal y el invento de la imprenta produjeron una extraordinaria y nueva difusión de la música. Esta pasó de ser un privilegio solo al alcance de la nobleza y el alto clero, a ocupar también un lugar en el ocio de las clases medias, que consumían la amplia literatura musical profana publicada en toda Europa para uso de aficionados: canciones polifónicas en Francia, libros de vihuela y villancicos en España, madrigales en Italia e Inglaterra... Tocar un instrumento musical, pasó de ser tarea propia de menesterosos a refinado pasatiempo de las clases altas, recomendado incluso por Maquiavelo en *El Príncipe*.

Podemos citar a algunos de los muchos compositores de prestigio internacional de este periodo: Jacques Arcadelt, Antonio de Cabezón, Josquin Des Prés, Juan del Encina), Carlo Gesualdo, Francisco de Guerrero, Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Claudio Monteverdi, Francisco de Guerrero, Cristóbal de Morales, Thomas Morley, Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria, Giovanni Pierluigi da Palestrina...



EL *TEMPO* DE LEONARDO

La música renacentista es polifónica, contrapuntística y regida por el sistema modal heredado del canto gregoriano. Las formas musicales más difundidas son la misa y el motete en el género religioso, y el madrigal, el villancico y la chanson, en el género profano, y las danzas, el *ricercare* y la canzona en la música instrumental.

Este estilo musical posee una suave sonoridad. Terceras, quintas y octavas suelen ser los intervalos armónicos. Hay varias voces, todas de igual importancia, que van construyendo la pieza en un encaje regido por las reglas del contrapunto.

La música religiosa tuvo una creciente difusión, debida a la exitosa novedad de la impresión musical, que permitió la expansión de un estilo internacional común en toda Europa e incluso en las colonias españolas de América.

Frecuentemente los instrumentos participaban junto con las voces en la ejecución de la música polifónica. Está documentada la presencia de ministriles (flautas, cornettos, sacabuches, chirimías y bajones) en las catedrales hispánicas del siglo XVI.

Mucha música polifónica se ejecutaba de forma puramente instrumental, en conjuntos o "consorts", o sobre instrumentos propiamente polifónicos, como el órgano, el virginal, el arpa, el laúd o, en España, la vihuela.

También eran habituales los conjuntos domésticos de instrumentistas aficionados, siendo en ellos el laúd el instrumento más popular.

EL *TEMPO* DE LEONARDO

LEONARDO DA VINCI Y LA MÚSICA

“La música se desvanece tan pronto como nace. Es la suerte de la desdichada música” Son palabras de Leonardo, que además de ser ingeniero visionario, pintor, escultor, arquitecto, filósofo y científico, también se interesó por la música. Seguramente para una persona como él, amante de las ciencias, la música, ciencia exacta, no debió entrañar dificultad. Parece ser que sabía improvisar canciones con la lira de braccio y que tocaba el laúd y el órgano.

Leonardo da Vinci realizó numerosos bocetos de diseño de instrumentos. Creó algunos y mejoró otros ya existentes. Creó, por ejemplo, un boceto de órgano-violín, que combinaba teclas, pedales y cuerdas. Otro instrumento diseñado por Leonardo es la Viola Organista, instrumento de tecla que sonaría como un grupo de violas y era un instrumento portátil y ligero. Inventó también el Órgano de papel (Organi di carta) y se interesó en la idea de un Órgano de agua. Creó además numerosos instrumentos de percusión, intentando diversificar su sonido monocorde. Prestó mucha atención a las campanas; estudió la acústica y la resonancia de su sonido y creó varios diseños.

CONCIERTO DEL CORO ACCENTO EN HOMENAJE A LEONARDO DA VINCI

En la conmemoración del quinto centenario de su muerte, el Coro Accento quiere contribuir al homenaje de Leonardo da Vinci, desde la faceta musical. Y lo hace presentando una selección de piezas del Renacimiento Italiano, vocales e instrumentales, de diversos autores, así como una pieza en español, El Tejedor, de Orlando di Lasso.

Trini Bernabeu (Febrero 2019)



EL *TEMPO* DE LEONARDO

Programa

Voi che ascoltate	Marchetto Cara
Ad una fresca riva	Luca Marenzio
Amarilli, mia bella	Giulio Caccini
La nuit froide et sombre	Orlando di Lasso
Afflitti spirti	Constanzo Festa
O dolce e eterno amore	Vittoria Aleotti
Ahí possanza d'amor	Maddalena Casulana
La suave Melodia e su Corrente	Andrea Falconieri
Yo vi un día	Orlando di Lasso
Dunque baciár	Andrea Gabrielli
Non ti doler mio cor	Barbara Strozzi
Lamento de Ariadna	Claudio Monteverdi
Il bianco e dolce cigno	Jacob Arcadelt
Quando la sera	Filippo Azzaiolo



COROACCENTO

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Coro Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Coro Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en San Sebastián de los Reyes y Getafe.

Participa también el Coro Accento también en 2018 el XV Aniversario de la Fundación Centro Poesía José Hierro de Getafe.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro “Don Tomás ad libitum” de S. Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.

Organiza Los Encuentros Corales “Solsticio de verano” de los años 2015 y 2016 celebrados en el Instituto Beatriz Galindo, así como la I y II Temporadas de Coros Aficionados de la Comunidad de Madrid en los años 2008 y 2009 que tuvieron lugar en el mismo Instituto.

Ha intervenido en el Festival de Música Sacra de Getafe (2013, 2016 y 2018), en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada- Rioja (2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad - Ciudad Real (2012, 2013, 2015 y 2017) y Santo Domingo de Silos - Burgos (2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyehong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.





M^o José Berrazueta Gómez (Viola da gamba)

Ha estudiado Viola da Gamba en el Conservatorio Arturo Soria y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Leonardo Luckert, Sofía Alegre y Pere Ros.

Completa su formación asistiendo a numerosos cursos de viola da gamba impartidos por Vittorio Ghielmi, Alfredo Barrales, Oliver Hirsh, Laurence Dreyfus, Itziar Atutxa, Juan Manuel Quintana, Hille Perl y Wieland Kuijken .

Ha colaborado con diversas agrupaciones, como el Coro de la Universidad Complutense de Madrid, Psalterium, grupo Ruymonte (Ciclo de Jóvenes Intérpretes de RTVE), Compañía de Teatro Noviembre, Grupo Orfeo y Banchetto Musicale (Fundación Juan March, Ciclo Mayo Musical en Bolea, Festival de Torroella de Montgrí).

Francisco Javier Bonito Gadella (Viola da gamba)

Estudia viola da gamba en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid con los maestros Leonardo Luckert y Alfredo Barrales. En 2009 gana el primer premio de composición en el II Certamen de Creación Musical Arturo Soria. En 2017 obtiene la titulación de Máster en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid.

Trabaja actualmente en el proyecto de investigación: "Spanish Early Music Manuscripts". Es miembro de los grupos de música antigua Psalterium y Dulcis Memoria, en los que ha participado como cantante e instrumentista en numerosos conciertos en España, Francia, Italia y Portugal.

Desde 2016 participa como cantante en Capella Prolationum, en colaboración con Ensemble La Danserye.

César Hualde (Laúd)

Nace en Pamplona y realiza sus estudios de guitarra en el conservatorio de esta ciudad, prosiguiéndolos en la Escuela Luthier de Barcelona y ampliándolos en diversos cursos con maestros como David Russell, Hopkinson Smith, Leo Brouwer, Manuel Barrueco o José Tomás.

Ha obtenido distintos premios nacionales e internacionales, como en el Certamen Intern. de Guitarra "Andrés Segovia" o el Concurso de Guitarra de Zarautz , ofreciendo numerosos conciertos como solista.

Se ha especializado en instrumentos de cuerda pulsada originales, como laúd renacentista, tiorba, guitarra barroca y guitarra romántica con Jesús Fernández Baena, Jesús Sánchez y Mónica Pustilnik.

Ha tocado como solista en festivales como el de Música Antigua de Gumiel de Izán y de la Sociedad de la Vihuela , y colabora con distintos grupos, como "Alfonso X", "Nova Lux Ensemble", "La Galanía", "Barroc-Jazz Ensemble", "Capilla Ibérica" o "The Labyrinth of Voices" ofreciendo conciertos en festivales como la "Quincena Donostiarra", "Semana de Música Sacra de Segovia", "Festival de Música Antigua de Sevilla", "Rhein Vokal Festival am Mittelrhein", "de Bijloke Puur Muziek" de Gante, Festival Contrepoints de Pais de Calais o "Innsbrucker Festwochen".

Desarrolla simultáneamente su faceta como cantante, formando parte en la actualidad del Coro Nacional de España como tenor.



Inicia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se aplica al canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología, continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo asiste a un Encuentro didáctico coral con el padre José I. Prieto y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros, en varios coros (Grupo Vocal Siglo XXI, Zenobia Consort...) y actuado en Cambridge, Londres y Roma. Ha asistido a seminarios de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner, Stephen Cleobury y John Rutter.

Además de la dirección del Coro Accento y, en su momento, de la Coral Enarmonía, ha conducido programas del Renacimiento español en el seno de la Asociación "More Hispano" junto al Ensemble La Danserye y otros conjuntos instrumentales históricos, así como el Grupo Vocal de Cámara Aura Armónica.

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO
ACCENTO



actividades.coroaccento@gmail.com

www.coroaccento.com

Síguenos en  