

CORO

ACCENTO

*Gonzalo Francisco - de  
Quevedo-Villegas*

HOMENAJE A QUEVEDO





# HOMENAJE A QUEVEDO

Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas, nació en Madrid el 14 de septiembre de 1580 y fue bautizado en la parroquia de San Ginés 12 días después: sus primeros años transcurrieron en la Villa y Corte.

Estudió en el colegio imperial de los jesuitas y en las universidades de Alcalá de Henares y Valladolid. Parece que fue en esta última ciudad, capital de la corte entre 1601 y 1606, donde aparecen sus primeros poemas bajo el seudónimo de Miguel de Musa, parodiando los de Luis de Góngora, quien no tardó en contestarle. Quevedo y Góngora se intercambiaron hirientes versos y envenenados comentarios que aludían velada o abiertamente a sus propias vidas. De estas pullas y chanzas nació una declarada enemistad de duradera existencia. Según parece, esta rivalidad no se limitó sólo al papel.

"Yo he nacido en dos extremos, que son amar y aborrecer; no he tenido medio jamás", estas palabras autobiográficas de Lope son también aplicables a Don Francisco, al menos en cuanto a su relación con otros grandes hombres de su época; es conocida su distancia con Juan Ruiz de Alarcón, Juan Pérez de Montalbán o el Conde de Villamediana, así como su sintonía con Lope de Vega, Cervantes y Antonio Hurtado de Mendoza.

Su vida discurrió cerca de la Corte en una intensa actividad política desde los mismos centros del poder; tal "status" le trajo honores y amarguras: la Cruz de Santiago o el señorío de Torre de Juan Abad; y dos destierros, uno en los dominios de su señorío y otro en San Marcos de León. Fallece Quevedo el 8 de septiembre de 1645, en Villanueva de Infantes, en cuya iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, cripta de Santo Tomás de Villanueva, se encuentran sus restos.

Quevedo tocó todos los géneros y temas en sus modalidades de verso y prosa. Esta multiplicidad de registros propició la genialidad de sus escritos con que el idioma se vio dotado de solidez y grandeza.

Como es habitual en otros autores también, la música y sus géneros, en especial la danza y los bailes, irrumpen en su obra. Cita, así, en numerosas ocasiones, bailes como la Zarabanda, Pironda, la Chacona, Corrija, Vaquería y Carretería (Entremés de La Ropavejera), o la Jácara.

No es, pues, casual que el Grupo Coral Accento, interesados desde sus orígenes en la relación de música y poesía, recuerden a Francisco de Quevedo y su entorno.





# HOMENAJE A QUEVEDO

## Programa

Salte y baile  
Cura que en la vecindad  
Ojos claros, serenos  
Si tus ojos divinos  
¿A quién contaré mis quejas?  
Entre dos mansos arroyos  
No me tires flechas  
Fuego de Dios  
Al enredador  
La morena que yo adoro  
De tu vista celoso  
Ay, malogrados pensamientos  
Ay, amargas soledades  
Escureçe las montañas  
En esta larga ausencia

Anónimo. Cancionero musical de Turín  
Mateo Romero (Maestro Capitán)  
Atribuido a Francisco Guerrero  
Juan Blas de Castro. Cancionero de la Sablonara  
Mateo Romero (Maestro Capitán)  
Mateo Romero (Maestro Capitán)  
Mateo Romero (Maestro Capitán)  
Anónimo. Cancionero musical de Turín  
Anónimo. Cancionero musical de Turín  
Gabriel Díaz Besson. Cancionero de la Sablonara  
Cancionero de la Sablonara  
Anónimo. Cancionero musical de Turín  
Anónimo. Cancionero musical de Turín  
Manuel Machado  
Anónimo. Cancionero musical de Turín

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.





La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDO CANO

## Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio  
como mínimo una hora y media  
antes del concierto  
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



[actividades@accento.es](mailto:actividades@accento.es)

Síguenos en

