

CORO

ACCENTO



MELODÍAS DEL MUNDO





MELODÍAS DEL MUNDO

No hay cultura humana ni época de la historia que no haya inventado alguna forma de creación musical. Sea como vehículo de expresión religiosa, como recuerdo de hazañas heroicas, como manifestación lírica o simplemente para dormir a nuestros hijos, todas las sociedades han creado sus músicas. La humanidad, desde sus orígenes, ha danzado, tocado o cantado melodías que la han acompañado de la cuna a la tumba. Y no podemos decir que conocemos un país o una región geográfica, si no hemos escuchado el folklore de sus habitantes.

Este programa no pretende ser más que un breve muestrario de algunas músicas, tradicionales o modernas, que tienen procedencias geográficas muy diversas: Desde el lejano oriente Sakura nos trae una conocida melodía japonesa, y la Pastoral evoca las inmensas llanuras de Mongolia, azotadas por los vientos. Cruzando el Pacífico, Rosas Pandan nos lleva hasta Filipinas, y más allá encontramos las praderas de la Patagonia argentina reflejadas en un canto triste: la Vidala para mi sombra.

Subiendo por el continente americano el sugerente ritmo de Balaio nos lleva a Brasil y un poco más al norte, en Colombia encontramos el Bullerengue. Y si nos remontamos en el tiempo, hasta la época de la colonización española en América, descubrimos una joya del mestizaje cultural: el himno religioso Hanacpachap Cussicuinin, polifonía castellana del S. XVI, cantada en legua quechua.

En Norteamérica nos salen al encuentro los espirituales negros, con su religiosidad sencilla y llena de fuerza: Lord, I want, Praise the Lord, I'm gonna sing o Go down, Moses. Y siguiendo con la lengua inglesa, pero a este lado del Atlántico encontramos las dulces baladas: Child in the manger o All through the night de Gales, John Anderson de Escocia y Good night, ladies, la despedida de los marinos ingleses antes de zarpar.

Pasando al continente está la francesa Les trois cloches. Nos asomamos brevemente a nuestra España, tan rica en folklore y tan diversa, algunas pequeñas muestras son Date la vuelta, tradicional montañesa, Txoria Txori, del país vasco, o Negra sombra, con toda la dulzura de la morriña gallega.

Al otro lado del Mediterráneo, en Grecia, la canción de cuna Kalanda, donde una madre describe a su niña dormida su futuro ajuar de novia. Algo más al norte, en los Balcanes, Terezinka, una divertida canción popular de Zagreb, llena de ritmo. Y en las duras estepas de Rusia, Los Sirgadores del Volga.

Cerramos nuestro rápido vuelo por nuestra Tierra con una visita a las músicas tradicionales africanas: Siyahamba, Yakanaka Vangheri y la deliciosa canción de cuna Thula Baba, Thula Sana.

Terminamos este pequeño muestrario convencidos de que conocer la música de un lugar es el primer paso para acercarse a sus gentes, y esperando que la música siga siendo el mejor vehículo para la comprensión entre los pueblos del mundo.





MELODÍAS DEL MUNDO

Programa

AMÉRICA

Go down, Moses

Praise the Lord

Kriabe

Lord, I want

Praise the Lord,

I'm gonna sing

Vidala para mi sombra

Caminito del indio

A festive Gloria

Bullerengue

Hanacpachap Cussicuinin

Balaio

ÁFRICA

Siyahamba,

Yakanaka Vangheri

Thula baba

ASIA

Rosas pandan

Sakura

Pastoral Mongolia

EUROPA

Dormi , non piangere

Ombra di nube

Les trois cloches

All through the night

Kalanda

Mui

Canto de Auroros

Terezinka

Date la vuelta

Negra sombra

Txoria txori

Los Sirgadores del Volga

Child in the manger

All through the night

John Anderson

Good night, ladies



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Rieyhee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDOCANO

Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Phillips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en

