

CORO

ACCENTO



HUMANAE ET SACRAE CURAE





HUMANAE ET SACRAE CURAE

Fue el inquietante motete “*Insanae et vanae curae*” de Joseph Haydn, proveniente de un coro de su oratorio “*Il ritorno di Tobia*”, el que inspiró el esbozo de este programa. Las severas advertencias contenidas en aquél propiciaron un listado –caben otros más– que supusiera un sereno contraste a la inquietud del original. Por eso, nuestra propuesta no encierra un exclusivo contenido sacro, sino también humano y espiritual.

Las inquietudes humanas, convertidas en expresión de elevado aliento, adquieren una dimensión trascendente. Los textos sacros y litúrgicos se conjugan con otros de honda y sólida raigambre humanista.





HUMANAE ET SACRAE CURAE

Programa

Recuerde el alma dormida
¿A quién debo yo llamar?
Crux fidelis
Ave verum
Benedictus
Adoramus te
Ave Maria
Ave Maria
Pater noster
In monte Oliveti
In monte Oliveti
Dormi, non piangere
Ombra di nube
Les Trois cloches
Los Auroros
Lux Aurumque

A. Mudarra
J. del Encina
Juan IV de Portugal
Franz Liszt
S. Giner
Anónimo
L. Perosi
F. Liszt
N. Rimsky-Korsakov
J. Naujalis
J.I. Prieto
L. Refice
L. Refice
Tradicional
Tradicional
Whitacre



COROACCENTO

Curriculum

En el año 2000 se creó la Asociación Cultural Grupo Coral Accento, principalmente encaminada al cultivo de la música coral, a través de la actividad de su Grupo Coral Accento. La Asociación ha organizado las Temporadas Musicales de Coros y Agrupaciones de Cámara en el Instituto Beatriz Galindo (años 2008, 2009 y 2015).

El Grupo Coral Accento tuvo el honor de ser elegido para intervenir en el acto de depositar las cenizas del poeta José Hierro en el Panteón de Hombres Ilustres del cementerio de Ciriego (Santander) en el año 2002, así como para los actos que, en homenaje al mismo, se celebraron en los Centros de Poesía que llevan su nombre en Getafe y San Sebastián de los Reyes. Igualmente ha participado en los actos de homenaje que se celebraron en 2012 con motivo del 10º aniversario de su fallecimiento.

A partir de 2009, en colaboración con el Centro de Poesía José Hierro de Getafe, ha participado en recitales monográficos dedicados a grandes poetas españoles como Lope de Vega (2009), Quevedo (2010), Góngora (2011), y Rosalía de Castro (2012), poniendo de relieve la especial relación entre poesía y música.



Fotógrafo: Javier del Real ©



La Asociación Cultural Accento ha patrocinado la publicación del libro "Don Tomás ad libitum" de Santiago Romero, en el marco de la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011), año en el que dedicó 6 conciertos a conmemorar dicho Centenario, destacando el ofrecido en la Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, donde fue bautizado el insigne polifonista.



Ha intervenido en los encuentros anuales de actuaciones corales en Santo Domingo de la Calzada (Rioja)(2012), el Ciclo Internacional de Conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real)(2012, 13 y 15) y Santo Domingo de Silos (Burgos)(2013), así como en los conciertos inaugurales del Proyecto Cancioneros Musicales Españoles, en la Iglesia de S. Eutropio de El Espinar, Torre de Juan Abad, S. Salvador de Leganés y Santiago de Madrid, acompañando a la prestigiosa organista Riyee Hong en los respectivos órganos históricos de esas iglesias.



ALDO CANO

Dirección Musical



Estudia Solfeo y Piano en el Colegio San José de Murcia, y se inicia en el canto coral en su Escolanía bajo la instrucción de don Pedro Azorín, Maestro de Capilla de la Catedral. Simultáneamente a los estudios de Filología continúa los de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio. Comparte la dirección de la Coral Universitaria. En este tiempo, asiste a un Encuentro didáctico con el padre José I. Prieto, y realiza un Curso Internacional de Canto Gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat.

Amplía estudios de Piano con Stanley Parker, discípulo de Witold Malkuzinsky.

Ha trabajado la disciplina coral con distintos maestros; actuaciones en Cambridge, Londres y Roma con Zenobia Consort. Ha asistido a clases magistrales de los profesores Michael Noone, Stephen Layton, Peter Philips, David Skinner y Stephen Cleobury. Colabora en el equipo de "Cancioneros", proyecto de la Asociación "More Hispano".

Curriculum

Nota:

El Coro necesita disponer de la sala-auditorio
como mínimo una hora y media
antes del concierto
para calentamiento, ubicación, etc.

CORO

ACCENTO



actividades@accento.es

Síguenos en  